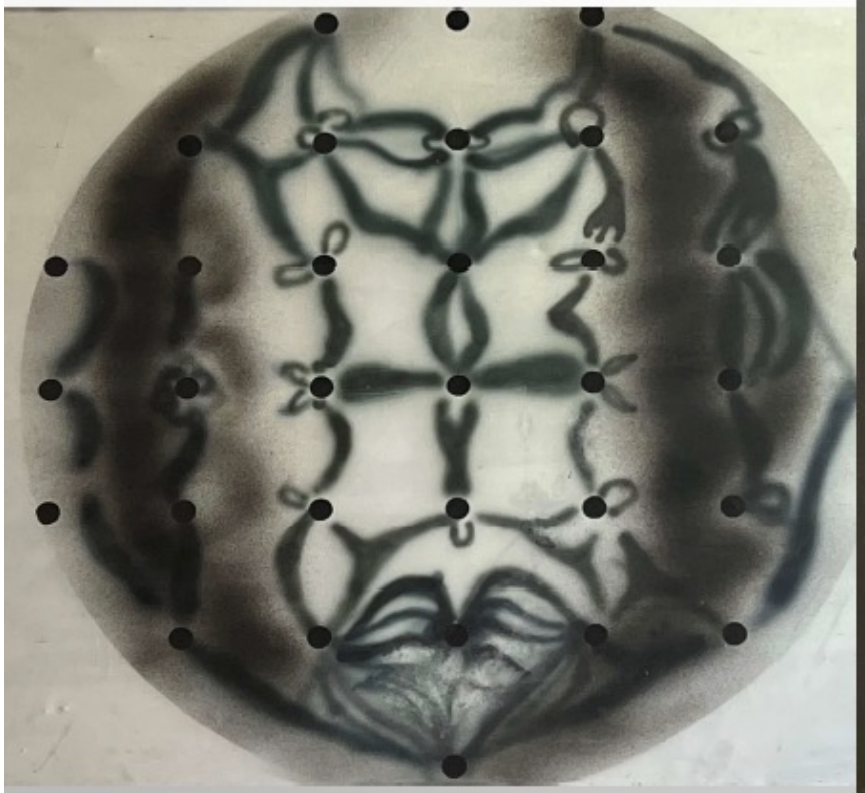
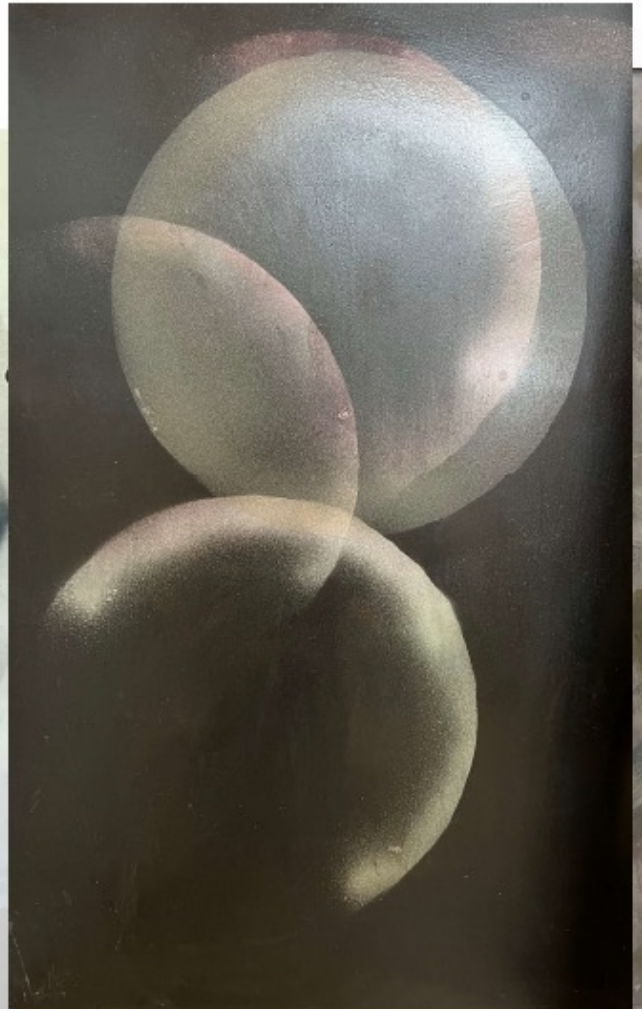
DYPLOM 2025
OBIEKTY

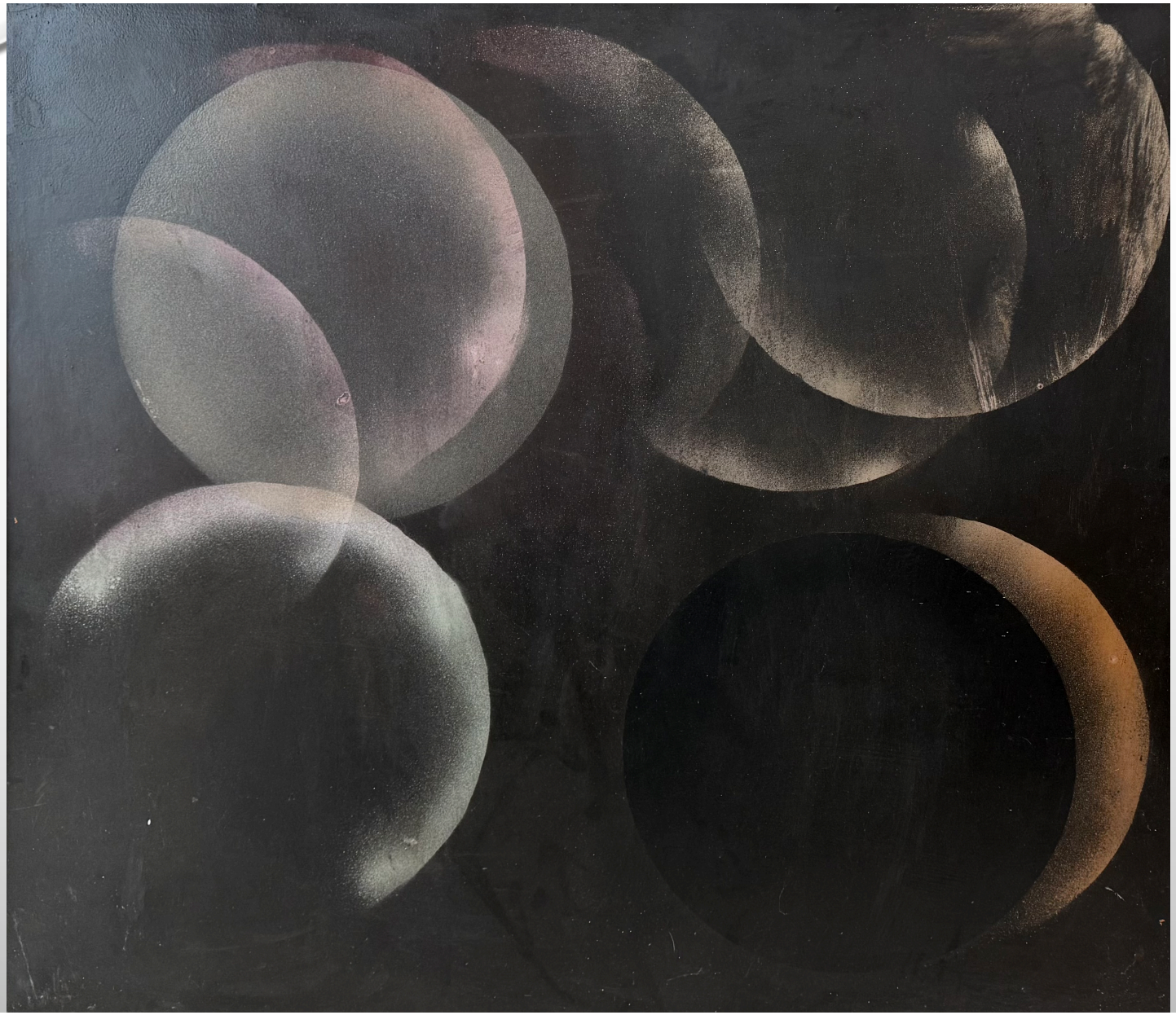
KATEDRA KONSERWACJI-RESTAURACJI
SZTUKI NOWOCZESNEJ I WSPÓŁCZESNEJ

Bronisław Kierzkowski „Kompozycja fakturowa”, gips, metal na podłożu papierowym, ok. 60 x 35 cm, wł. Muzuem Okręgowe w Toruniu

Cykl prac Przestrzeń Międzyświetlna Stefana Kościeleckiego, nitroceluloza na płycie pilśniowej. Posiadamy ok. 6 obrazów.







Krystyna Dąbrowiecka-Borysowska,
Forma przestrzenna 1 i 2

Katarzyna Tretyn, Monochromy z wyszywanymi aplikacjami

Katarzyna Tretyn, Monochromy z wyszywanymi aplikacjami

Zbigniew Gęstwicki, fakturalny na płycie pilśniowej, ok. 70 x 30 cm

Bronisław Schlabs

Obiekty wykonane zostały z użyciem emulsji fotograficznej, farb nitro nałożonej na płótno. Emulsja odspaja się od płótna, powstają spękania i łuski które odpadają od podłoża. Trudność polega na znalezieniu metody podklejenia w taki sposób aby nie spowodować zmatowień na powierzchni obrazu. Jednocześnie dużym kłopotem jest sposób aplikacji kleju, gdyż zarówno od lica jak i od odwrocia warstwy są mało przepuszczalne.

Muzeum Narodowe w Szczecinie

Obraz malowany gipsem

Gips odspaja się od drewnianej ramy otaczającej obraz. Drobne fragmenty gipsu odłamują się od lica obrazu.
Odwrocie obrazu zaklejone gazetą

Muzeum Narodowe w Szczecinie

Koło

Obraz namalowany na pilśni. Duże obszary uległy odspojeniu od podłoża prawdopodobnie wskutek rozwarstwienia się podobrazia. Problemem konserwatorskim będzie podklejenie odspojeń. Stopień trudności wzrasta z uwagi na warstwę malarską, która jest bardzo twarda i mało plastyczna.

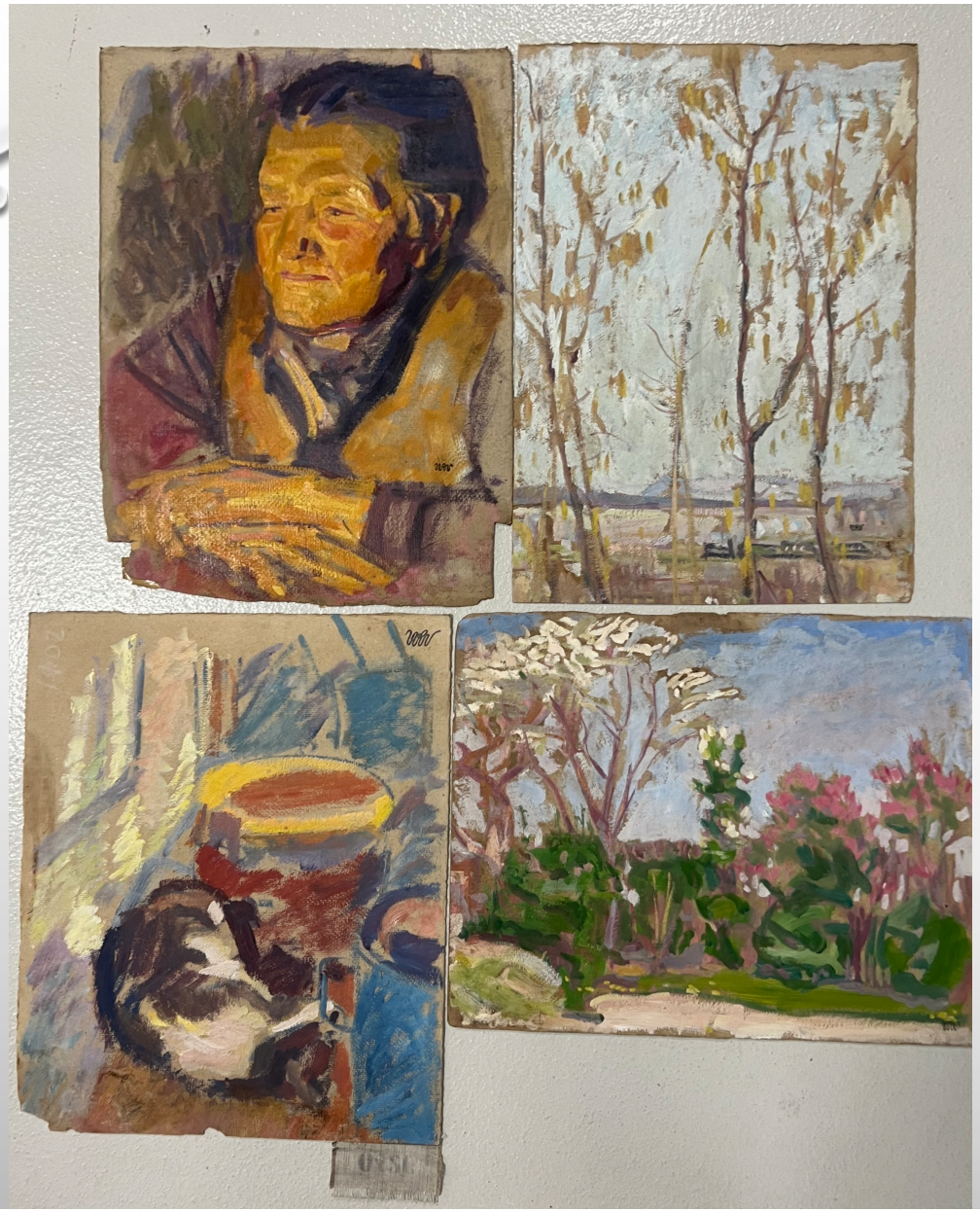
Muzeum Narodowe w Szczecinie

Artur Malewski "Łajka"

Instalacja wykonana z kartonu, bandaży żywicy epoksydowej, szpachli samochodowej i plastikowych rurek. Pomalowana na srebrny kolor farbami Hammereit.

Obiekt rozpadł się na części jest bardzo słabo sklejony i spasowany. Kołnierz kuli wykonany z kartonu oderwał się od kuli. Farba odspaja się od podłoża.

Muzeum Narodowe w Szczecinie



Zespół czterech szkiców olejnych
na tekturze Wojciecha Weissa

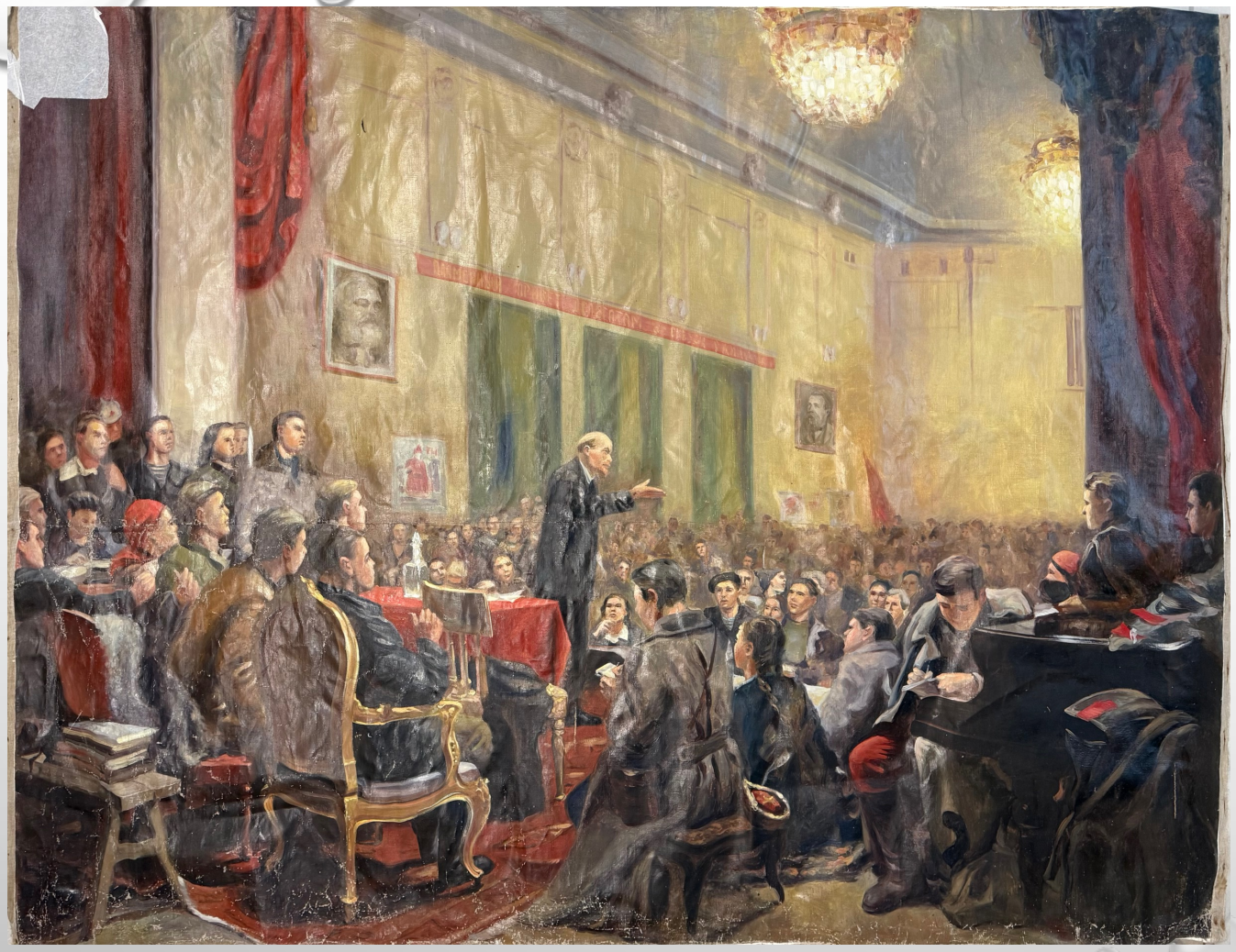
Dwa obrazy Stefana Wojciechowskiego, praca połączona z teoretyczną o warsztacie artysty, mamy po nim zapiski, farby, cały warsztat do opracowania

REZERWACJA

Szturm na pałac zimowy, obraz olejny
na płótnie, ok. 250x160 cm

Portret Generała I, obraz olejny na płótnie, ok. 200x140 cm

Portret Generała I, obraz olejny na płótnie, ok. 200x140 cm

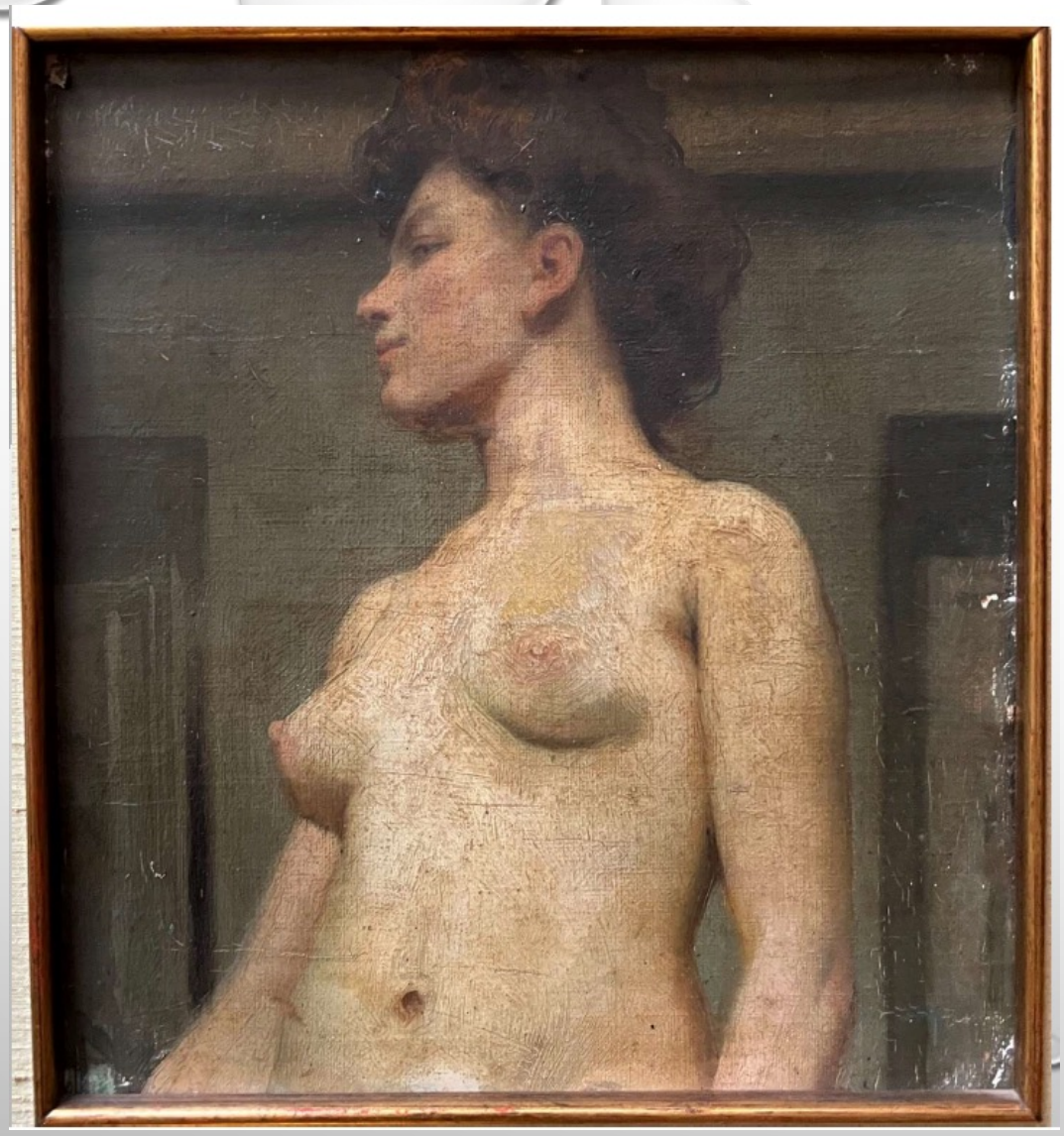


Przemowa Lenina,
autor nieznany,
olej na płótnie

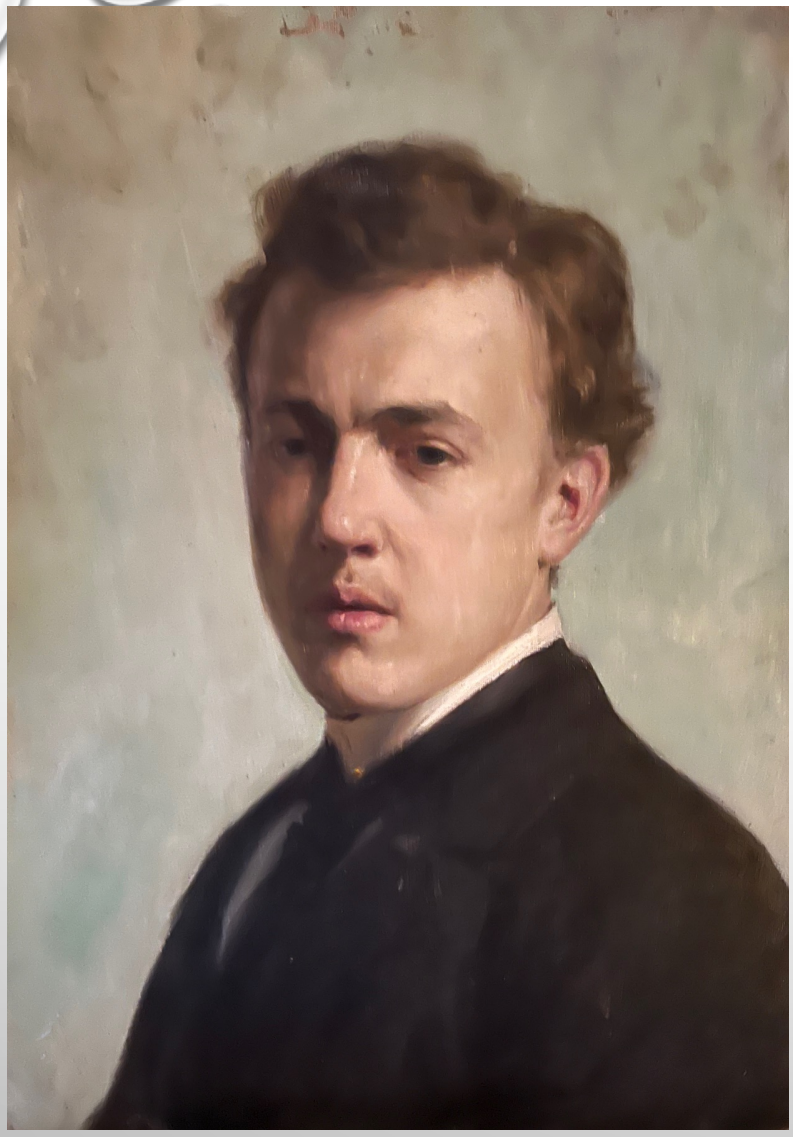
Przemowa Lenina 2,
autor nieznany,
olej na płótnie

Kopia obrazu Hansa von Bartles „Dwie żony rybaków na wydmach”, pocz. XX w.
75x76 cm

Lech Kubiak



Akt kobiety, naklejony na tekturę, 35x30 cm, jako dodatek



Wojciech Weiss,
Portret Stanisława Procajłowicza,
olej na płótnie

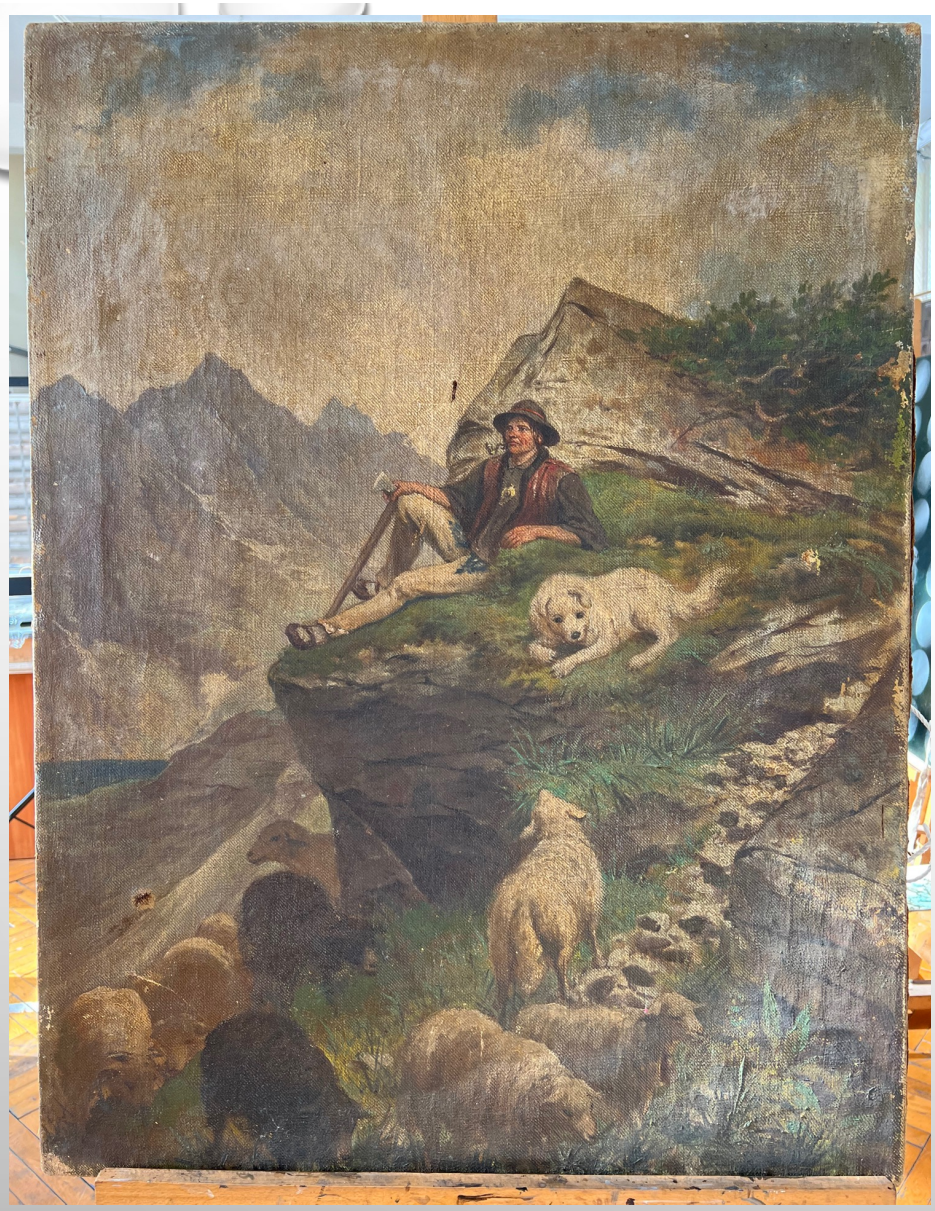
Autoportret

Obraz wykonany na płycie wiórowej. Warstwa malarska odchodzi od płyty wiórowej drobnymi łuskami. Na ten moment nie mamy pomysłu w jaki sposób przywrócić adhezję warstwy malarskiej do pływy wiórowej oraz w jaki sposób wzmocnić tą płytę. Poszczególne wióry zaczynają odchodzić od płyty. W związku z tym sądzę że byłby to ciekawy problem konserwatorski.

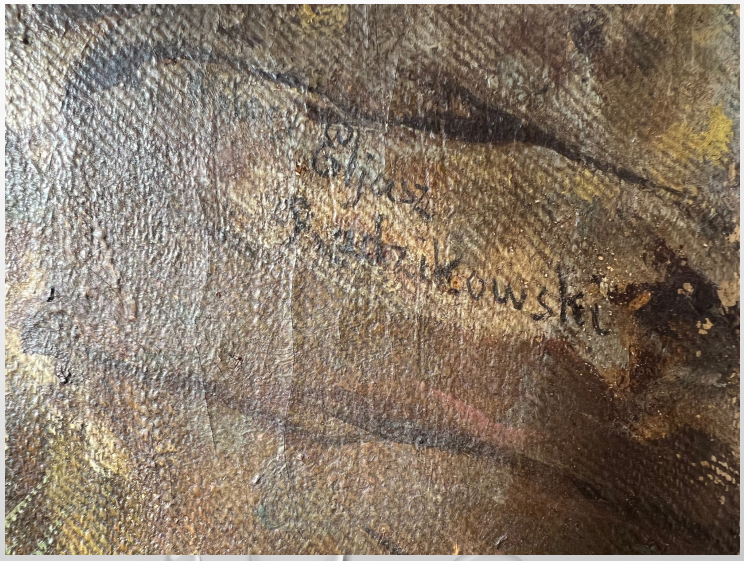
Muzeum Narodowe w Szczecienie

Portret mężczyzny, olej na płótnie
80x60 cm

Pejzaż, olej na płótnie
65x80 cm, jako dodatek do dyplomu



Eliasz Radzikowski, Pasterz, olej na płótnie, 85 x 66 cm, jako dodatek



Tadeusz Małachowski “Pejzaż abstrakcyjny”, olej na płótnie, ok. 130 x 100 cm

„Pejzaż”, olej na płótnie, ok. 70 x 50 cm

Marian Wawrzeniecki
„Scena symboliczna”,
pocz. XX wieku,
olej na płótnie,
ok. 50 x 40 cm,
jako dodatek

„Portret kobiety” (obraz dwustronny), autor nieznany,
II poł. XX wieku, ok. 60 x 40 cm

Smoczyński Mikołaj

Kompozycja wykonana z naciągniętego płótna na konstrukcję drewniano metalową. Przestrzeń między płótnami wypełniona gipsem.
280x160 cm

Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy

Japońska zbroja samuraja

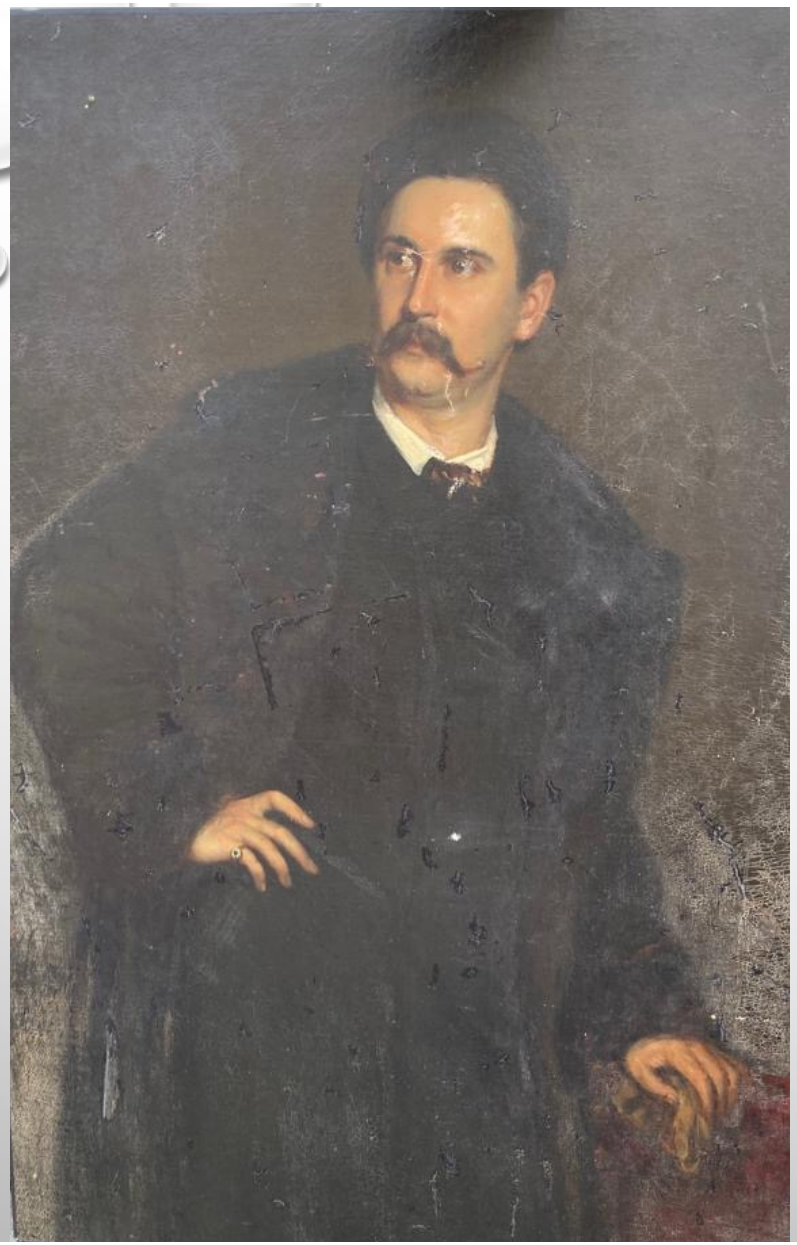
Motorek

Józef Makowski „Głowa syna”, gips polichromowany. Lata 70 XX wieku.

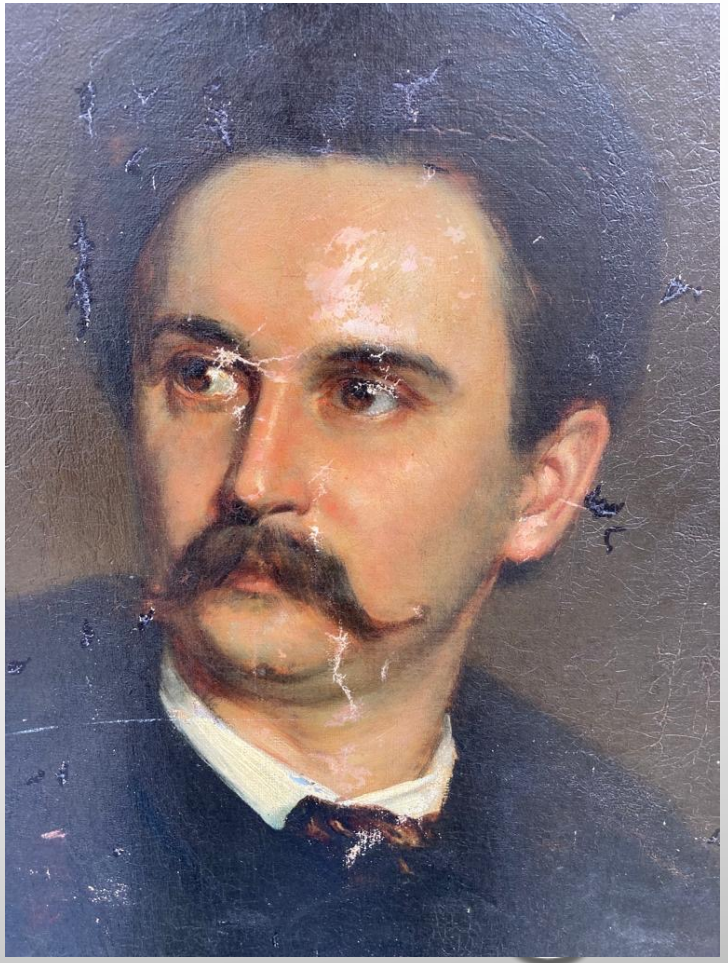
Portret mężczyzny, autor nieznany,
olej na płótnie

Scena alegoryczna,
w typie von Stucka,
olej na płótnie

Portret kobiety,
w typie Rembrandta,
olej na desce



Portret mężczyzny, autor nieznany,
olej na płótnie naklejonym na płytę



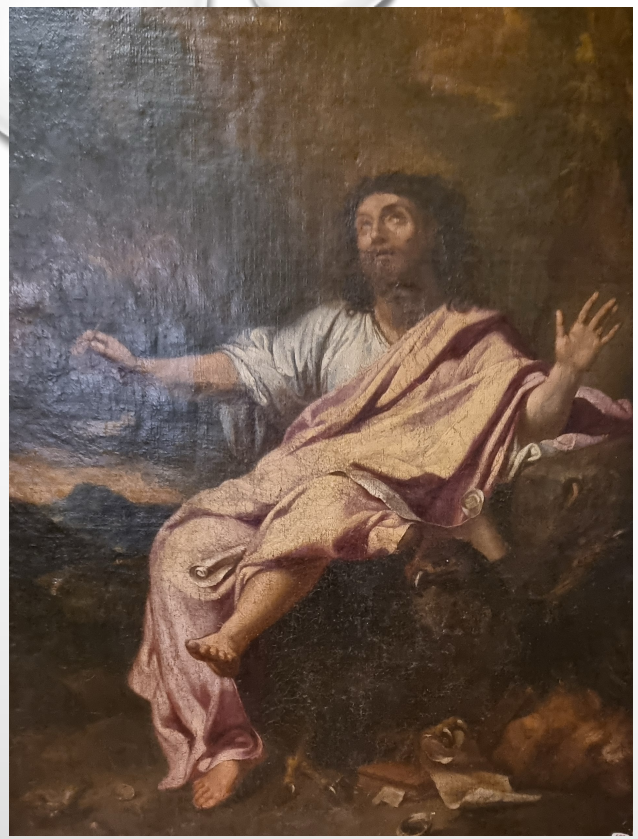
Mały składany ikonostas

Postacie św. Biskupów,
obrazu olejne na płótnie,
pocz. XX w.,
ok. 30x90 cm

Matka Boska z Dzieciątkiem,
Chorągiew, XIX w

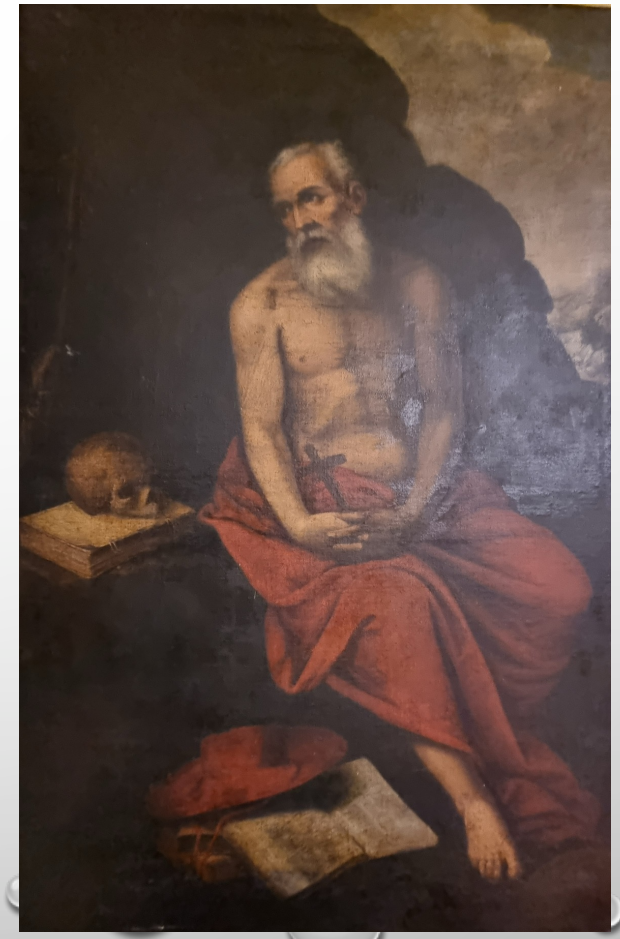
Fragment sarkofagu egipskiego,
drewno polichromowane

Rzeźba z terakoty
przemalowana złotolem,
warsztat włoski



Scena religijna,
olej na płótnie,
szkoła włoska

Św. Hieronim,
olej na płótnie,
warsztat hiszpański



Śpiące putto, olej na płótnie, szkoła wenecka

Scena religijna, olej na płótnie, szkoła hiszpańska

Złożenie do grobu, olej na płótnie, szkoła włoska, ok 100 x 180 cm

Scena religijna, olej na deskach, szkoła niemiecka, ok 120 x 160 cm